

## Grazie Bob



Dylan il re del Newport Folk Festival semina sia per sé (**SOLDI, SOLDI, SOLDI, CHI HA I SOLDI VIVE...**) che per gli altri. Le sue canzoni vengono coverizzate (brutto termine ma molto in uso oggi) da tanti nuovi gruppi primi tra tutti Peter, Paul & Mary e altri ancora: alcuni meritevoli di menzione, altri no! Gli unici da menzionare,

sono per chi scrive i **Byrds**, l'unico gruppo degno di nota (a me i Beach Boys non sono mai piaciuti anche se, ad onor del vero, ho sempre desiderato di essere un boy di tante signore ma non ci sono mai riuscito, sic!):

un gruppo della California, lo stesso stato dei **Beach**

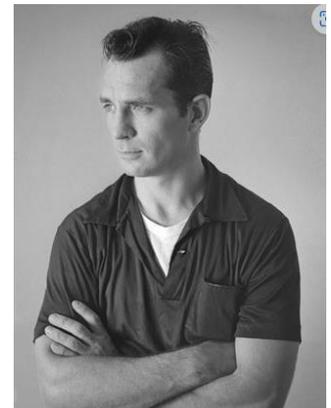


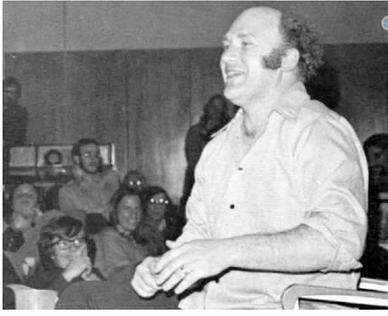
**Boys**, dove il

surf ed i suoi re dominarono la prima metà degli anni 60. I Byrds (**Roger McGuinn, David Crosby, Gene Clark, Michael Clarke e Chris Hillman**), sono magnifici e imperlano di suoni nuovi e di armonie vocali tantissimi pezzi riuscendo a dargli un'altra vita ed una godibilità superiore a quanto i veri autori ed interpreti non siano stati in grado di dare (provare per credere e un solo titolo "**Mister Tambourine**

**Man**"). Ma inquadrano bene il periodo storico. **Jack Keruoac**, il primo "autore contro" che scrisse libri per iniziati quali: **Sulla strada, Visioni di Cody, I vagabondi del Dharma, Big Sur e Angeli di desolazione**, viaggia, viaggia e viaggia, scrive, scrive, e scrive, beve, beve e beve ritornando sempre dalla mamma: trasforma la California, nell'immaginario statunitense, in un luogo di richiamo per tutti gli **Hypsters** che verrà ulteriormente sponsorizzato da

altri due personaggi entrambi apostoli dei paradisi artificiali, entrambi scrittori ed autori di testi adesso nel dimenticatoio ma decenni addietro una vera bibbia: **Ken Kasey e Timothy Leary**. **Kasey**, il primo, l'anello di congiunzione tra la cultura Beat di Keruoac e gli hippies degli anni 60-70, scrisse vari libri: il più





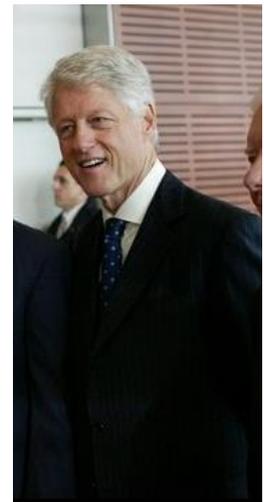
noto sarà **“Qualcuno volò sul nido del cuculo”**, film che aprì le porte al successo a Jack Nicholson anche se l'attore era già noto per molte pellicole tra cui **“Easy Rider”**. Il secondo, **Timothy Leary**, ricercatore di psicologia a Harvard, fu tra i pionieri dello studio accademico sulle droghe psichedeliche. Negli anni sessanta, in qualità di fautore

dell'utilizzo dell'LSD, conìò e rese popolare lo slogan **“Turn on, tune in, drop out”**, sveglia la mente, aprì le porte della percezione (**“the doors of perceptions”**, libro di **Aldous Huxley**). Tutto questo fermento intellettuale richiama tanta gente a San Francisco (**La Baia Dei Barbari**) e questi, i freacchettoni, si impossessano di un quartiere **“Haight Hasbury”**: vivono



elemosinando nei quartieri ricchi e tra loro, **Jerry Garcia** per citare il più importante hippy (citato anche da Clinton che ammise di ammirare **“Captain Fantasy”** e di essersi più volte dedicato a **“baccanali e Cannabis”** durante i suoi concerti) ed alcuni formano gruppi musicali che faranno storia. Suonano nelle strade, prendono LSD a go go e incidono album epocali. I **Jefferson Airplane**, i **Grateful**

**Dead**, i **Quicksilver Messenger Service** sono i più grandi. Il **Fillmore west** era la loro chiesa ed ogni liturgia era sempre piena di fedeli. E i **Byrds**? Loro hanno creato questa magia e continueranno per anni a suonare. Qualche pezzo lo perderanno per strada. **David Crosby**, il grande **Croz**, se ne va, ma non sbatte la porta, si unirà ad altri due e poi tre musicisti dando origine al più famoso quartetto americano (non certo una brutta copia del **Quartetto Cetra** o dei **due + due di Nora Orlandi**), ma questa è un'altra storia.



Fto Dottor PLEVA