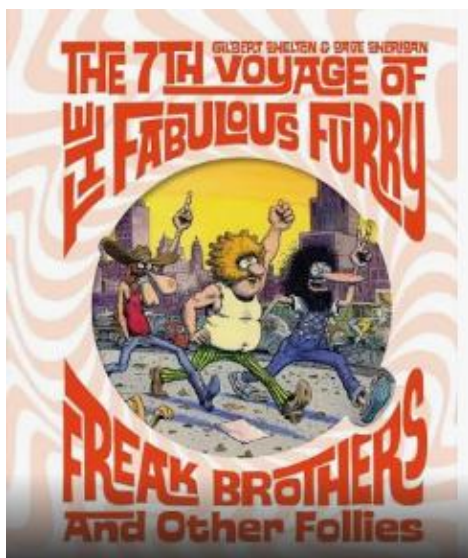
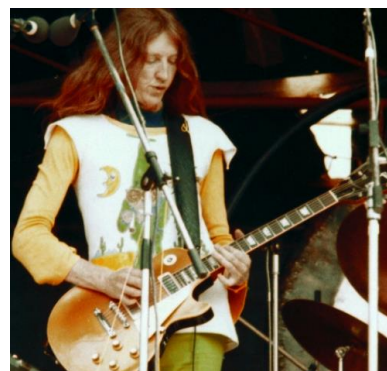


Freakkettoni di tutto il mondo unitevi - Trilogia di Radio Gnome Invisible parte 1



Cosa mai si possa pensare di un gruppo il cui fondatore e leader incontrastato viveva di carità suonando la sua malandata chitarra pe le vie di Canterbury aggirandosi con un guinzaglio che, invece di portare in giro un cane (oggi, in questo mondo di folli, anche un gatto, felino di natura più libera e "selvatica" del cane), trascinava un pezzo di legno e modificò il suo nome aggiungendogli una dieresì permettendo



così a tutti, non solo in Inghilterra, di pronunciarlo in maniera corretta? Questo è difficile da dire e i giudizi possono essere molteplici, ma, come dimostrò in tutta sua vita, lo possiamo definire uomo geniale e di incredibile fantasia. David Allen, si ribattezzò Daavid Allen (la ae in latino si legge e), è un personaggio che si presenta al mondo musicale nel 1966 in compagnia di musicisti non



meno bizzarri di lui (**Robert Wyatt, Kevin Ayers, Mike Ratledge, Hugh e Brian Hopper**) dando origine dapprima ai **Wilde Flowers**, e poi ai **Soft Machine**. Questi sono orientati ad una musica fuori del canone beat- main stream del tempo optando per una musica di fusione e di nicchia, ma non corriamo troppo. Lui (Daavid) proveniva da una nazione agli antipodi dell'Europa, il cui nucleo fondatore non erano certo i padri pellegrini ma

ladri, truffatori, prostitute ed altri individui che la madre patria, il Regno Unito, mise su molte navi e spedì a civilizzare. L'**Australia** che, come ben sa chi si ricorda di geografia, assieme alla Melanesia, Micronesia e Polinesia (compresa la Nuova Zelanda) forma l'Oceania è lontana, molto lontana dall'Europa. **Christopher David Allen** nasce a Melbourne il 13 gennaio del 1938 da una

famiglia dove si pasteggiava a pane e musica. Nel 1956 lascia gli studi e comincia a lavorare; prende lezioni di chitarra jazz, e forma il suo primo trio che dà spettacoli in un club di Melbourne. Rimane colpito dall'opera letteraria della



Beat Generation. **Kerouac, Corso, Ferlinghetti, Ginsberg,** ed altri ancora sono le sue letture preferite. Nel 1960 si trasferisce a Parigi. Qui si dà alla musica e all'arte e nel '61 riesce ad avere soldi a sufficienza per

pagarsi un viaggio in Inghilterra soggiornando per qualche tempo a Canterbury dove incontrerà il suo più importante brunch-fellow, Robert Wyatt, con cui

formerà un gruppo fondamentale nella storia musicale del rock inglese, i **Soft Machine**. Il suo soggiorno a **Canterbury** dura comunque poco. Il personaggio è troppo stravagante e sicuramente un cattivo maestro per il giovane Robert. Quest'ultimo finisce in



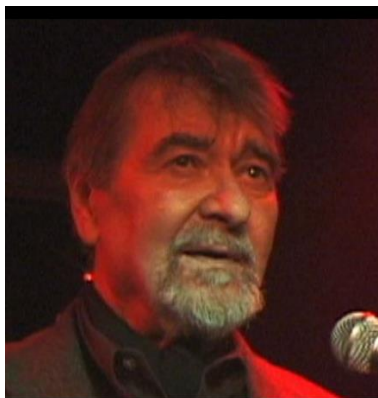
ospedale per un eccesso di barbiturici e Marijuana. I genitori buttano Allen fuori casa e lui ritornerà nell'amata Parigi. A Parigi fa teatro, conosce **WILLIAM S. BURROUGHS**, e si sposa con **Kay Calvert**. Ritornerà in Inghilterra l'anno

successivo e, a **Canterbury**, rifrequenta Wyatt portandolo a Londra e, assieme a **Hugh Hopper** daranno vita a un trio a cui si unirà in seguito **Kevin Ayers** formando, dopo una sosta a Maiorca, i **WILDE FLOWERS** (i fiori di Wilde, sì proprio Oscar). Allen rimarrà poco



con il gruppo. A Londra si aggira, suona e produce un disco di Jazz (Live 1963) si separa da Kay Calvert, e poi ritorna a Parigi questa volta accompagnato da **Gilli Smyth**, a cui sarà legato per gli anni a venire. In questi anni farà la spola tra l'isola di Maiorca, Parigi e Londra, riuscendo infine a formare (sempre con i soliti Wyatt, Ayers e Ratledge, i suoi preferiti brunch-fellows) il primo nucleo dei **Soft Machine**. Il gruppo rimarrà in cartellone all' **UFO Club** per un buon periodo del **1967** condividendo il palco e le stramberie musicali con i **PINK FLOYD**. Il gruppo suona una musica che fonda la psichedelia, jazz e rock e darà

alle stampe un 45 giri. Il loro anfitrione, **Giorgio Gomelsky**, riuscirà ad organizzare una tournée in Francia. Il gruppo, (le cui fila sono formate da: **Kevin**



Ayers , **Robert, Wyatt** , il nostro eroe - **Daavid Allen** e **Mike Ratledge**) suonerà in Francia con discreto seguito e successo. Finita la tournée, il gruppo vuole rientrare in patria ma ad Allen, gli era scaduto il visto, viene impedito il rientro in Inghilterra. Il nostro

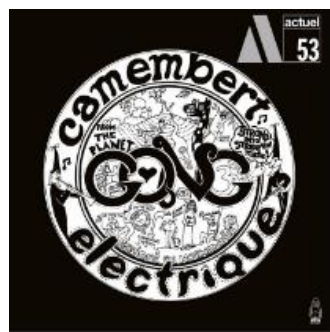
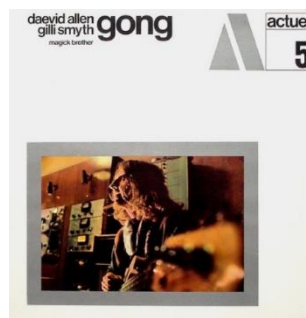
eroe tornerà a Parigi e, oltre ad essere presente al maggio francese, formerà il gruppo musicale a cui dedicherà tutta la sua vita, i **GONG**.

Narra la leggenda che a Pasqua del 1966 Daavid ebbe una visione-sogno durante il plenilunio, (forse in preda a funghi



allucinogeni), secondo la quale lui non era che un esperimento sotto la supervisione di forze soprannaturali chiamate **Octave Doctors** ("i Dottori delle Ottave") che, così li descrive Allen: - "alimentano e trasformano ogni forma di vita attraverso la musica". Gli

Octave doctors provenivano dal **pianeta GONG** e giravano l'universo su teiere volanti. Beh, basandosi su questo sogno o visione Allen con l'inseparabile Gilli Smyth (Shakti Yoni, the witch) e Tanner Celensu diede vita al primo nucleo dei GONG, gruppo che coagulerà bravissimi



musicisti (**Didier Malherbe** – alias **Bloomdido** **Bad De Grass**, **Steve Hillage** - ed altri ancora) dando alle stampe album di indubbia fantasia che formeranno la trilogia di **Radio Gnome Invisible**. Tutto ha inizio con *Magick Brother, Mystic Sister*, disco che nasce da differenti sedute di registrazione tenute in Normandia (durante le notti di luna piena – così asserì Allen) nel 1969

a cui seguiranno **CAMEMBRET ELECTRIQUE**, **FLYING TEAPOT**, **ANGELS' EGGS** e **YOU**. Una storia folle la cui musica, la pata-musica, sarà eseguita e raccontata

con humor e maestria dai Gong, gruppo **anarcoide** e **freakkettone** che cavalcherà le scene musicali per decenni fino alla morte di Allen che avverrà nel marzo del 2015. Se poi vi interesserà conoscere il pianeta Gong e la sua filosofia, beh preparatevi, noi ci siamo stati e sarà un piacere raccontarvelo. Ma questa è tutta un'altra storia.

F.to Dottor Pleva